

AUX CHAMPS-ÉLYSÉES

Paroles et musique : **Mike WILSH & Mike DEIGHAN**
 Paroles françaises : **Pierre DELANOË**

Harmonisation : **Pierre CALMELET**

Swing 

S.  1. Je m'

A.  1. Je m'

H.  1. Je m'

Piano  G B7/F# Em G7/D C G A7 D7

5  ba - la - dais sur l'a - ve - nue le dans

2. Tu m'as dit : "J'ai ren - dez - vous dans un sous - sol a - vec des fous Qui

3. Hier au soir deux in - con - nus et ce ma - tin sur l'a - ve - nue Deux

 G B7/F# Em G7/D

7

cœur ou - vert à l'in - con - nu Et je t'ai dit n'im -
un sous - sol a - vec des fous" A - lors je t'ai ac -
ce ma - tin deux a - mou - reux Et de l'E - toile à

- vais en - vie de dir' bon - jour à n'im - por - te qui N'im - por - te qui et ce fut toi, et
viv'nt la gui - tare à la main, du soir au ma - tin" A - lors je t'ai ac - com - pa - gnée, on
a - mou - reux tout é - tour - dis par la lon - gue nuit Et de l'E - toile à la Con - corde, chante

C G A7 D7 G B7/F#

10

- por - te quoi Il suf - fi - sait de t'ap - pri - voi - ser.
com - pa - gnée, On n'a pas pen - sé à s'em - bras - ser.
la Con - corde, Tous les oi - seaux chan - tent l'a - mour.

je t'ai dit n'im - por - te quoi Il suf - fi - sait de te par - ler, pour t'ap - pri - voi - ser.
a chan - té, on a dan - sé Et l'on n'a mê - me pas pen - sé à s'em - bras - ser.
un or - ches - tre à mil - le cordes Tous les oi - seaux du point du jour chan - tent l'a - mour.

Em G7/D C G A7 D7 G

13

Aux Champs - E - ly - sées, (sifflé) aux Champs - E - ly - sées,
Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,
Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,
Aux Champs - E - ly - sées, aux Champs - E - ly - sées,

G B7/F# Em G7/D C G

16

(sifflé)

Au so - leil, — sous la pluie, — à mi - di — ou à mi - nuit — Il

Champs - E - ly - sées, — Au so - leil ou sous la pluie — Il

Champs - E - ly - sées, — Au so - leil ou sous la pluie — Il

A7 D7 G B7/F# Em G7/D

19

FIN

y a tout c'que vous vou - lez — aux Champs - E - ly - sées. —

y a tout aux Champs - E - ly - sées. —

y a tout aux Champs - E - ly - sées. —

C G A7 D7 G

21

(sifflé)

Am7 D7 G B7/F# Em G7/D C Am7 D7 G